

《旧约的国度、圣约和正典》系列
第四课 旧约正典
学习指南

内容	页码
提纲 ——课程的提纲，包括每个部分在 DVD 上开始的时间。	2
笔记 ——一个模板，上面有课程的提纲、重要笔记、摘录和总结；还有用来记笔记的空白。	3
复习问题 ——关于课程基本内容的问题，以及写答案的空白；可用于书面作业和考试测试。	22
应用问题 ——回答将课程内容与基督徒人生、神学、和事奉联系起来的问题；可用于小组讨论、书面作业和考试测验。	25

如何使用本课程和学习指南

- **观看视频课程前**
 - **预备**——完成所有推荐阅读材料。
 - **计划休息时间**——浏览大纲和时间分钟数，决定在哪里开始和结束课程观看。IIIM 课程信息密集，所以也许应该安排一些休息和停顿时间。应当按照提纲主要的分段处来计划停顿的地方。
- **观看视频课程中**
 - **笔记**——使用笔记部分来辅助听课，记录笔记。很多要点已经在笔记里总结出来了，但你应该补充自己的笔记。你也应该加上支持的详细说明，帮助你记住，描述，及辩护主要的观点。
 - **暂停/重放**——在需要的时候可以暂停或重放视频，以便记笔记、回顾难点和重要概念、或讨论兴趣点，这样可以加深和有助于学习。
- **观看视频课程后**
 - **复习问题**——在空白处回答复习问题。复习问题应该由自己回答，不需要在小组讨论。
 - **应用问题**——应用性的问题可用于书面作业，或小组讨论。用于书面作业时，回答的长度最好不要超过一页纸。

提纲

I. 介绍 (0:28)

II. 正典当作镜子 (3:11)

A. 基础 (5:06)

1. 圣经特征 (5:36)
2. 圣经例证 (9:55)

B. 焦点 (12:04)

1. 教义 (12:48)
2. 榜样例证 (15:06)
3. 个人需要 (17:26)

III. 正典当作窗口 (18:53)

A. 基础 (21:22)

1. 圣经特征 (21:56)
2. 圣经例证 (32:02)

B. 焦点 (34:42)

1. 共时镜像 (35:56)
2. 历时追踪 (42:32)

IV. 正典当作图画 (53:10)

A. 基础 (56:01)

1. 圣经特征 (56:36)
2. 圣经例证 (1:7:12)

B. 焦点 (1:13:55)

1. 作者 (1:14:36)
2. 对象 (1:19:19)
3. 文本 (1:23:01)

V. 结论 (1:32:07)

笔记

I. 介绍

II. 正典当作镜子（主题式）

我们常常把书当作一面镜子，以我们的兴趣和爱好来反射我们自己。

“主题式分析”着重在我们认为很重要的主题上。

A. 基础

1. 圣经特征

旧约的经文涉及到很多不同的主题。这些主题每一次都蕴含着不止一个要点。

- 突出性主题
- 次要性主题
- 无关性主题

主题式分析法常常关注旧约经文涉及的次要的或者非重点的主题。

2. 圣经例证

圣经作者常常注意旧约经文所涉及的相对次要方面的主题。

B. 焦点

不同的主题式分析法被用在研读旧约圣经上。

1. 教义

首先，主题式分析被用来奠定基督教的教义。

主题式的焦点常常采用经文证据的形式、简要引用旧约特定经文的形式，来证明教义的立场。

良好精确的经文证据对研究圣经章节的主题经常是有效的而且是很有帮助的，即使这些主题不是章节的中心主题。

2. 榜样例证

我们往往在旧约中找寻我们应该效法或抵制的人物形象。

搜寻这些榜样来探求旧约有权威的、详细的教导是合适的方法。

3. 个人需要

主题式分析使用旧约来获得对更多个人的关注，问题，挣扎和需要的指导。

III. 正典当作窗口（历史）

旧约作为一个权威的窗口看到圣经所记载的救恩历史。

旧约正典最重要的特征之一，就是展现了神对待他的百姓的历史。

A. 基础

1. 圣经的特征

旧约是神所默示的，就是“神呼出的气”。

旧约对历史的记载是具有高度的选择性，省略的部分大大地超过所记载的部分。

对旧约历史的可靠性有很多异议。

基督的跟随者们应当相信旧约所描写的这个超然的世界。

旧约有时看起来似乎和其他历史资料相冲突：

- 科学家有时会错误地理解了那些支撑他们论点的证据。
- 圣经记载和历史之间明显的不一致是来自我们对旧约圣经的误解。
- 有时科学观点和我们对旧约圣经解释都不正确。

圣经的默示性建立了旧约的历史权威。

2. 圣经例证

旧约和新约的全部经文，没有任何一处圣经的作者怀疑旧约历史的确实性。

历代志的作者在家谱的记载上依赖旧约的历史事实。

路加在使徒行传第 7 章记载司提反的讲道，使用了旧约：

- 记载的历史人物
- 记载的历史事实
- 悔改信靠耶稣的根本基础

B. 焦点

“圣经神学”包含一个广泛的意义，涉及几种当代不同的圣经历史研究方法。

其中最具有影响力的一个圣经神学形式，其焦点可描述为两个基本步骤：

- 设立“共时镜像”，把旧约历史的某一阶段看成一个瞬间单元。
- 进行“历时追踪”，在整个历史演变中来看每个事件之间的联系。

1. 共时镜像

把旧约分成不同的时段，探讨在这些时期内圣经在告诉我们什么。

用来把旧约划分成不同时代的标准，会极大地影响我们的划分。

范氏·纪哈德根据神的启示形式和内容的主要变化为标准来划分旧约。

范氏相信神启示的形式和内容中发生的主要变化，推动着历史从一个时代发展到另一个时代。

圣经神学家特别着重旧约每一阶段里那些有影响性的或者关键性的事件。

2. 历时追踪

历时追踪的焦点在于，圣经事件在整个历史中，从一个时代到另外一个时代，彼此之间的联系。

- 在摩西和约书亚带领的出埃及和征服时期，神把应许之地建立成以色列的国土。
- 大卫家室对国家提供着安全保障，进一步巩固而且扩展了最初占领的土地。
- 在被掳时期和失败的复兴期，大卫家这个伟大的盼望面临一个可怕的崩溃。
- 神在基督里的工作，已开始扭转过去被掳时期的失败，复兴时期的失败，并实现被赎的人类对全地的统治。

IV. 正典当作图画（文学性分析）

旧约正典是集大成的文学作品，这些书卷都是精心写成的。

- 我们欣赏旧约的文学艺术
- 我们探讨理解旧约的作者向原初的读者们表达他们的立场。

作者精心地组织他们的素材，来表达他们自己的立场，竭尽全力影响他们读者们的人生和看法。

A. 基础

1. 圣经的特征

旧约正典以不同书卷或文学单元组成：

- 精密深奥的文学素质
- 大量不同的文学题材

a. 文学单元

旧约圣经包含 39 卷书。

我们圣经里旧约每卷书的名字并不是起初圣经正典的名字。

旧约中各卷书的顺序在整个历史中也不一样。

在文学性分析中，我们寻求以旧约正典里文学单元的编排方式，来安排我们的神学性评估。

文学性分析：

- 寻求最小限度地重新整理
- 寻求文学单元，以及旧约自己的优先次序。

b. 文学品质

旧约书卷展现的精美丰富的文学品质证明了文学性分析的合理性。

旧约书卷文学上精美丰富性，要求我们仔细注重他们的文学特质。

考古学家发掘了旧约远古世界时代大量不同的文字材料。

旧约的书卷在古代世界也是属于著名的精美文学著作之列。

旧约文本的文学品质本身赋予了它们极强的传达能力。

c. 文学体裁的多样性

我们用文学性分析的方法来研究旧约，是因为它包含了丰富多样的文学体裁。

每一种体裁都有自己的惯例，都有自己传递其影响的方式。

2. 圣经例证

文学性分析是基于圣经人物和作者，来寻求旧约正典对我们的引导这一事实。

马可福音 10: 4，在处理申命记 24: 1 中提到的离婚的问题时，耶稣着重在文学性分析上。

文学性分析也出现在加拉太书 4: 22—24 节，

B. 焦点

1. 作者

当我们注重旧约的作者陷入一种推测的时候，会出现很多的危险。

如果我们小心谨慎，尽职尽责，注重作者会给我们很多好处。我们能够对他们有不同程度的了解：

- 身份
- 主要情况
- 基本的神学动机

过于注重作者的现象可以称之为“意图的谬误”。

2. 对象

对旧约尽职尽责的文学性分析也要考虑最初的写作对象。

一些文学性分析的形式过分注重对写作对象的详细、却不确定的知识。这种猜测是危险的。

对于过多注重写作对象的现象，我们称之为“感动的谬误”。

考量写作的对象又可以使我们得到很多的益处，因为我们常常可以知道很多有用的一般信息：

- 即使不能读，但是也明白古希伯来文
- 大概位置
- 他们经历的一些重大的事件
- 一些人忠实，而有一些人不忠实。

3. 文本

“文本”这个词，是指我们看到的旧约经文的任何部分，无论它的长短如何。

“刻画的谬误”是指对文本本身寄予太多期望。

当我们考量了书卷的作者、写作的对象、以及旧约文本的文学品质，我们就能够更加明白旧约正典每一部分主要的写作目的。

V. 结论

3. 圣经特征和圣经例证是如何为使用正典当作窗口提供基础？

4. 共时镜像和历时追踪的方法是如何工作的？他们为什么很有用？

5. 圣经特征和圣经例证是如何为使用正典当作图画提供基础的？

6. 请描述在文学性分析时三方面的焦点：作者，写作的对象和文本的价值。

应用问题

1. 请描述一个处境你适当使用主题分析来得到关于个人关心的问题的指引和洞见。
2. 你是否曾经发现很难相信圣经中的历史事件？基督徒为什么应该相信旧约中发生的超自然的事件？
3. 明白圣经事件历时追踪圣经会如何帮助你理解圣经？
4. 请举一例说明明白作者写作动机会如何帮助你更好明白圣经。
5. 在文学分析时, 如何能避免有关作者, 对象和文本的谬误？
6. 在哪些方面圣经和其它书是一样的？在哪些方面圣经和其它书是不一样的？这些相同点和不同点会如何影响你读圣经？
7. 在这节课的学习中你得到的最重要的洞见是什么？为什么？